

ویژه نامه ارشد ، ضمیمه رایگان نرم افزار آموزش اسکیس و راندو

نمونه سوالات اسکیس کارشناسی ارشد معماری ، دانشگاه آزاد و سراسری

به همراه نکات کلیدی و نمونه سوالات احتمالی

مشاور : مهندس حمیدرضا علیجانی



www.jamerando.com

موضوع اسکیس :

طراحی پادمان ۸ سال دفاع مقدس در میدانی در خرمشهر

تعداد و ابعاد شیت ها :

۵ شیت A3

اسناد مورد نیاز :

۱- سایت پلان

۲- پلان

۳- نما ها

۴- مقطع از طرح و سایت

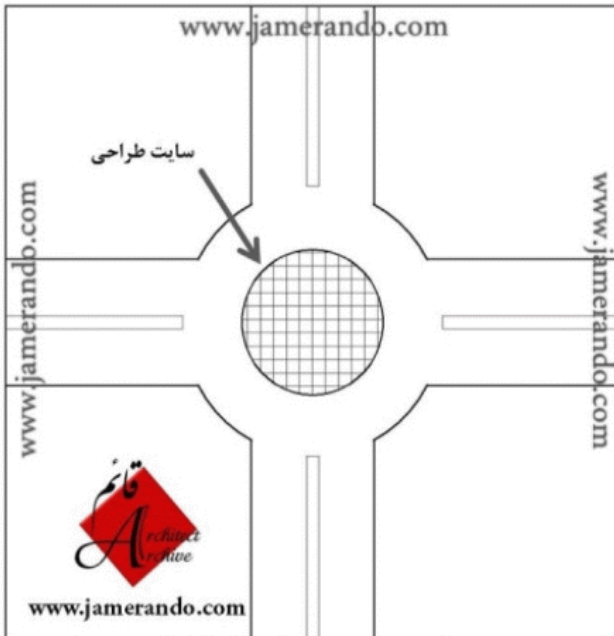
۵- پرسپکتیو

توضیح و راهنمایی :

سوال طراحی از نوع مونمان می باشد لذا باید بگونه ای باشد که بیانگر مفاهیمی چون شهادت ، ایثار ، رشادت و جوانمردی باشد . پلان موضوع احتیاج به عملکرد خاصی ندارد . پرسپکتیو به نحوی باشد که به بهترین وجه معرف پروژه باشد ، بنا به ضرورت این موضوع بهتر است که پرسپکتیو دید پرنده ای بزرگ و پرسپکتیو کوچکتی از دید ناظر و زاویه ای متفاوت زده شود ، به گونه ای که اطلاعات متفاوتی از دو ترسیم به دست آیند. سایت پلان بنابر مفاهیم باغ ایرانی طراحی شود. ویژگی ها و برتری های طراحی پروژه در مقاطع به تصویر کشیده شوند. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، نسبتا ساده ، ارزیابی گردید)

تذکر:

تصویر ارائه شده ، با تقریب ۹۰٪ ترسیم شده است.



موضوع اسکس :

طراحی اقامتگاه بین راهی در مسیر نایین و یزد

تعداد و ابعاد شیت ها :

۵ شیت A3

اسناد مورد نیاز :

۱- سایت پلان

۲- پلان

۳- نما ها

۴- مقطع از طرح و سایت

۵- پرسپکتیو

توضیح و راهنمایی:

سوال طراحی نسبتاً عملکردی می باشد ، اشاره به شهرهایی چون نایین و یزد ، طراحی اقلیمی ویژه مناطق گرم و خشک رامی طلبد. قبل از طراحی دانشجو باید اطلاعات کافی در مورد متل ها و اقامتگاه های بین راهی داشته باشد ، از جمله اینکه محل قرارگیری رستوران ، پارکینگ اتومبیل و اتاق های استراحت در کدام قسمت قرار میگیرند و نحوه برقراری ارتباط بین فضاها چگونه است؟ (منبع: نویفرت). پرسپکتیو به نحوی باشد که به بهترین وجه معرف پروژه باشد ، بنا به ضرورت این موضوع بهتر است که پرسپکتیو بزرگی از دید ناظر و در زاویه ای مکمل و یا حتی متفاوت ، پرسپکتیو کوچکتري از دید پرنده ترسیم شود ، به گونه ایکه اطلاعات متفاوتی از دو ترسیم به دست آیند. در پرسپکتیو دید پرنده حتما باید ، طراحی سایت پلان دیده شود . سایت پلان بنا بر مفاهیم باغ ایرانی طراحی شود. ویژگی ها و برتری های طراحی پروژه در مقاطع به تصویر کشیده شوند. مقاطع حتی الامکان با دیتیل های فراوان ، بخصوص در مورد سازه سقف ، تکمیل گردند. استفاده از سازه های نو که منطبق بر اصول صرفه جویی در مصرف انرژی باشند ، از امتیازات این پروژه محسوب می گردد. ترسیم دیاگرام هایی که فرایند رسیدن به طرح راتبیین می کنند ، مفید است. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، ساده ، ارزیابی گردید)

موضوع اسکیس :

طراحی جای بازار در شمال کشور

تعداد و ابعاد شیت ها :

۱ شیت A2

اسناد مورد نیاز :

۱- سایت پلان

۲- پلان

۳- پرسپکتیو

توضیح و راهنمایی:

در سال های گذشته معمولا یک شیت A2 به دانشجویان داده می شد ، از این رو شیت بندی از اهمیت شایانی برخوردار می گشت و افرادی که دست قوی تری داشتند ، براحتی معایب طرح خود را با شیت بندی قوی و پر انرژی ، محو می کردند. در این طرح ، نکته طراحی اقلیمی متناسب با اقلیم شمال ایران و استفاده از عناصری چون سقف شیب دار ، گریه رو ، ایوان سر تا سری (غلام گرد) و ... مطرح بوده است. پرسپکتیو دید ناظر و پرنده تقریبا اهمیت یکسانی دارند. بیان گرافیکی با دیاگرام ها نسبتا مفید است. در نظر گرفتن اماکنی برای خرید و فروش جای و محل هایی برای استراحت و نوشیدن جای ، نکات مهم این طرحند. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، نسبتا ساده ، ارزیابی گردید)

موضوع اسکیس :

تالار تختی



قطعه زمینی در بافت مسکونی محله خانی آباد تهران زادگاه جهان پهلوان تختی جهت احداث تالاری چند عملکردی در نظر گرفته شده که بتواند در شرایط مختلف که بتواند در شرایط مختلف به موارد زیر پاسخ دهد.

- برگزاری مراسم و همایش های مذهبی
- برگزاری نمایشگاه ، نمایش فیلم و اجرای تئاتر و تعزیه
- برگزاری جشن ها و تشکیل انجمن های مذهبی

موقعیت زمین دارای ویژگی های زیر می باشد :

از سمت شمال به خیابان و پارک و از سه طرف دیگر به ساختمان های مسکونی ۲ الی ۴ طبقه محدود می شود.

- تراکم مجاز ساخت و ساز ۱۲۰٪ است.
- سطح اشغال مجاز ، ۶۰٪ شمالی زمین است.
- حداکثر ارتفاع مجاز ، ۱۲ متر می باشد.
- ابعاد زمین ۲۶ × ۱۲ متر است.

تعداد و ابعاد شیت ها :

۱ شیت A2

اسناد مورد نیاز :

- ۱- پلان
- ۲- نما ها
- ۳- مقطع
- ۴- دیاگرام

توضیح و راهنمایی:

برای اولین بار در سال های متمادی ، پرسپکتیو از اسناد طرح حذف شد و این بدلیل زمین محصور طراحی است که امکان داشتن پرسپکتیو و سایت پلان را می گیرد. همچنین برای اولین بار ، شیت داده شده قسمت بندی شده بود و پلان ، نما ، مقطع و دیاگرام هر کدام جای مشخصی داشتند از این رو امکان شیت بندی از دانشجویان گرفته شد و دیگر امکان پوشاندن معایب طرح به مدد شیت بندی وجود نداشت. با توجه به حذف پرسپکتیو ، ترسیم بسیار دقیق نما و مقطع در مقیاس ۱/۵۰ و پلان ۱/۱۰۰ اهمیت شایانی یافت و اسکیس این سال ، بسیار شبیه موضوعات اسکیس نظام مهندسی گردید. ترسیمات دیتیل و دیاگرام های تحلیلی به دانشجویان جهت گرفتن امتیاز بالاتر کمک کرد. برخی برداشتی حجم گونه و مجسمه وار از مرحوم تختی در این طرح داشتند که عمده این اسکیس ها مردود گردید و در نقطه مقابل افرادی که برداشتی مفهومی داشتند و به عنوان مثال بر مبنای اخلاق پهلوانی طراحی کردند ، امتیاز بهتری کسب کردند. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، متوسط ، ارزیابی گردید)



موضوع اسکيس :



طراحی ایستگاه راه آهن در مسیر شیراز به سمت پاسارگاد ویژه توریستانی که از بناهای تاریخی بازدید می کنند.

تعداد و ابعاد شیت ها :

۳ شیت A3 از نوع اشتنباخ سفید

فضاهایی که باید در پلان طراحی لحاظ شوند:

سالن های ورودی و خروجی بصورت جداگانه - سالن انتظار مسافران - لابی - بلیط فروشی - نماز خانه - گیت کنترل بلیط - سکوی قطار - بوفه - سرویس های بهداشتی - فروشگاه ها و ...

اسناد مورد نیاز :

۱- پلان با مقیاس ۱/۱۰۰ (امتیاز : ۴۰٪)

۲- مقطع با مقیاس ۱/۵۰ با جزئیات به نحوی که سازه سقف مشخص باشد (امتیاز : ۲۰٪)

۳- پرسپکتیو خارجی از دید کسی که داخل قطار نشسته و به ساختمان ایستگاه نگاه می کند. (امتیاز : ۴۰٪)

هیچ گونه دیاگرام ، تحلیل و توضیح نوشتار اضافی که بیان کننده کانسپت طرح باشد نباید ترسیم شود.

توضیح و راهنمایی:

همانطور که ملاحظه می کنید روند طراحی سوالات هوشمندانه که از سال ۸۷ ، آغاز شده بود در سال ۸۸ تکمیل تر شد. برای اولین بار ۳ شیت به هر دانشجو داده شد و هر ترسیمی امتیازی مشخص پیدا کرد. در این سال ، طراح به صراحت می گوید که دیاگرام ترسیم نکنید ، توضیح نوشتاری ندهید ، بلکه خود طرح باید سخن بگوید. ولی با این حال بسیاری دیاگرام های خود را ترسیم کردند و متضرر نشدند!! موضوعی عملکردی با مقیاس بزرگ و بدون سایت داده می شود ، لذا سیرکولاسیون فضا و نوع ارتباط عملکردها بسیار اهمیت می یابد. سایت طرح در مکانی در مجاورت مقبره کوروش کبیر در پاسارگاد واقع شده پس بنای ایستگاه نباید سنگین طراحی شود ، در حد ممکن شفاف و سبک باشد. الهام گیری مستقیم از مقبره کوروش مثل شکل ظاهری ، ۱۰۰٪ طرح را مردود می کند. طراحی ویژه اقلیم گرم و خشک باید مد نظر باشد و از اهمیت سازه های نو (های تک) نباید غافل شد. ترجیحا برای اهمیت بخشی به سکوی مسافران ، باید در پلان ، ریل قطار ترسیم گردد. وقتی طراح به پرسپکتیو از داخل قطار اشاره می کند ، منظور دید ناظر در حال حرکت است. پس حد اقل دو نمای ساختمان را می

ببند. در برش بهتر است نحوه ارتباط ورودی، لابی، گیت کنترل بلیط و سکوی مسافران دیده شود. داشتن اطلاعات نظری کمک شایانی به دانشجوی می‌کند. (در کل از نظر درجه سختی؛ این موضوع، متوسط، ارزیابی گردید)

اسکیس کارشناسی ارشد معماری دانشگاه سراسری سال ۱۳۸۹

موضوع اسکیس:

محفل شعر و موسیقی در کنار مقبره شاعر

طراحی فضای هنری و شاعرانه که در روزهای خاص محل گردهمایی شاعران و نوازندگان باشد. با زیر بنایی در حدود ۲۰۰ الی ۳۰۰ متر مربع

تعداد و ابعاد شیت ها:

۴ شیت A3 از نوع اشتنباخ سفید

فضاهایی که باید در پلان طراحی لحاظ شوند:

طراحی فضای اصلی گردهمایی هنرمندان مفروض است و نیازی به در نظر گرفتن فضاهای جانبی و خدماتی مثل نمازخانه یا سرویس بهداشتی نیست. ساختمان مقبره شاعر با سکویی به ارتفاع ۸۰ سانتی متر از سطح زمین جدا شده است.

اسناد مورد نیاز:

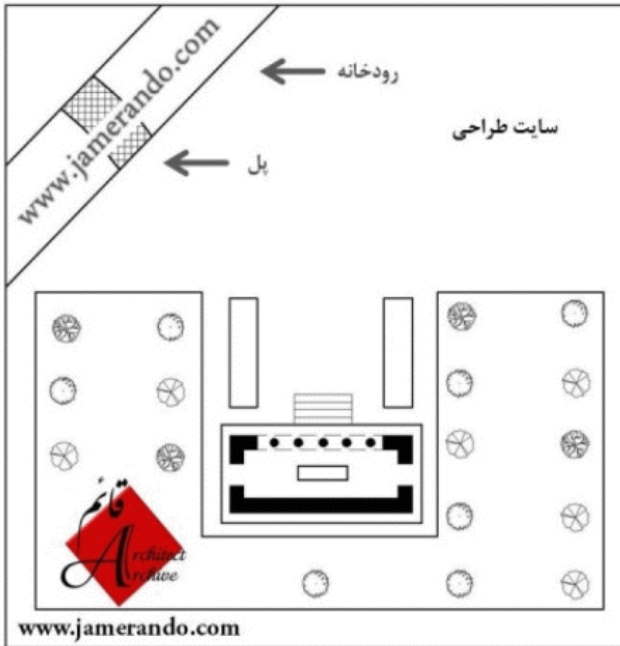
۱- سایت پلان با مقیاس ۱/۲۰۰ (امتیاز: ۲۵٪)

۲- پلان با مقیاس ۱/۱۰۰ (امتیاز: ۲۵٪)

۳- مقطع با مقیاس ۱/۵۰ با جزئیات به نحوی که سازه سقف مشخص باشد (امتیاز: ۲۵٪)

۴- پرسپکتیو خارجی از دید کسی که داخل مقبره شاعر ایستاده و به سوی محفل شعر و موسیقی نگاه می‌کند. (امتیاز: ۲۵٪)

هیچ گونه دیاگرام، تحلیل و توضیح نوشتار اضافی که بیان کننده کانسپت طرح باشد نباید ترسیم شود.



توضیح و راهنمایی:

طراحی موضوع اسکیس ۸۹ بدون شک از سال های گذشته هوشمندانه تر شده بود ، اسناد مورد نیاز شبیه به سال ۸۸ بود ولی طراحی سایت پلان با شیتی جداگانه ، اضافه شد و نمره ها بطور یکسان بین ۴ شیت تقسیم شد. موضوع اسکیس بیش از آنکه عملکرد خاصی داشته باشد که پلان دشواری بطلبد ، مونومنتال بود. ساختمان مقبره شاعر بنایی با معماری اسلامی و از نوع تاریخی بود ، لذا ساختمان محفل شعر و موسیقی باید ، سبک و شفاف طراحی می شد. اگرچه مقطع ، نمره یکسانی با سایر اسناد داشت ولی افرادی که مقطع نوآورانه با سازه های مدرن داشتند ، نمره بیشتری کسب کردند. سازه های سبک های تک که جنبه های بصری بالایی داشتند ، در ترکیبی که معماری اسلامی را در ذهن تدایی کند ، بالاترین نمرات را گرفتند. البته در این سال ، تراز نمره دهی مصححین به شدت پایین آمد و بطور مثال اسکیسی که در سال ۸۸ نمره ۵۰٪ آورده بود ، در سال ۸۹ بیش از ۳۰٪ نمره نگرفت در نتیجه بسیاری از افرادی که در سال ۸۹ قبول شدند ، تراز اسکیسی بین ۲۰ تا ۷۰٪ داشتند که همین تراز در سال ۸۸ بین ۴۰ تا ۹۰٪ بود. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، متوسط ، ارزیابی گردید)

تذکر:

تصویر ارائه شده ، با تقریب ۹۰٪ ترسیم شده است.



موضوع اسکیس :

طراحی پلازای شهری در مقابل مقبره خیام

تعداد و ابعاد شیت ها:

۵ شیت A3

اسناد مورد نیاز:

۱- سایت پلان

۲- پرسپکتیو دید پرنده

۳- پرسپکتیو دید ناظر از قسمتی از طراحی که شاخص تر است

۴- تحلیل فرآیند و کانسپت پروژه

۵- مقاطع طولی و عرضی از سایت

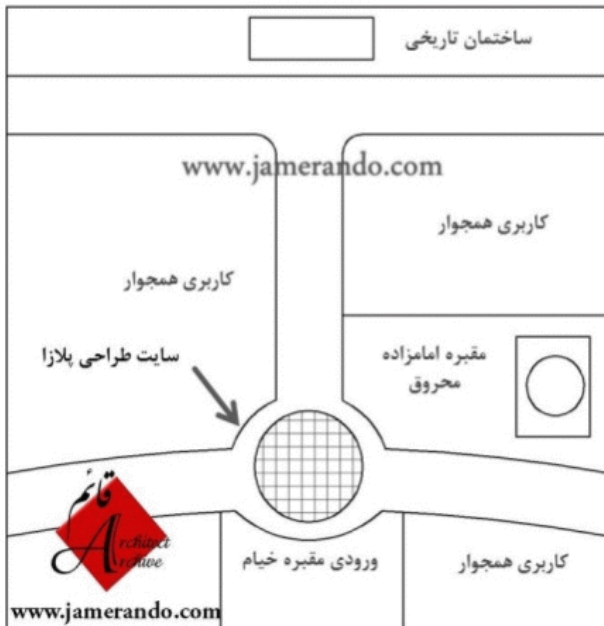
۶- پرسپکتیو آگزنومتریک از پروژه و سایت از زاویه مخالف با دید پرنده

توضیح و راهنمایی:

با توجه به تصویر سایت پلان ، میدان مفروض در مجاورت مستقیم با مقبره امامزاده محروق و ورودی مقبره خیام است و در آکسی مستقیم از یک بنای تاریخی قرار دارد ، لذا این موضوع به نحوی یاد آور طراحی میدان کاپیتولینه توسط میکلائز است ، از این رو طرح فوق خلاقیت والایی را می طلبد به نحوی که این پلازا به هیچ طرحی مشابه نباشد و باید ورودی مقبره خیام و مقبره امامزاده محروق را تقویت کند ، مفصلی برای کاربری های همجوار باشد و دید مستقیم به بنای تاریخی واقع در انتهای خیابان مفروض داشته باشد. دیاگرام های تحلیلی و اطلاع از انواع شیوه های طراحی میداین شهری به خلق اثر کمک می کند. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، مشکل ، ارزیابی گردید)

تذکر:

تصویر ارائه شده ، با تقریب ۹۰٪ ترسیم شده است.



اسکیس کارشناسی ارشد معماری منظر ۱۳۸۸

موضوع اسکیس :

طراحی ورودی و قسمت شرقی پارک ساعی تهران

تعداد و ابعاد شیت ها:

۵ شیت A3 از نوع اشتنباخ سفید

اسناد مورد نیاز:

۱- سایت پلان

۲- پرسپکتیو دید پرنده

۳- پرسپکتیو دید ناظر از قسمتی از طراحی که شاخص تر است

۴- تحلیل فرآیند و کانسپت پروژه

۵- مقاطع طولی و عرضی از سایت

۶- پرسپکتیو آگزنومتریک از پروژه و سایت از زاویه مخالف با دید پرنده

توضیح و راهنمایی:

پارک ساعی مدلی است از انواع سبک های پارک سازی و باغ سازی که انواع مکاتب در بخش های مختلفی از پارک توسط معماران مختلف به اجرا در آمده است. دانشجو در این طرح باید همه موارد فوق را رعایت کند و سر و صدای خیابان را نیز کنترل نماید. اسناد درخواستی پروژه بسیار زیاد بوده ، لذا مدیریت زمان و ترسیم اسکیس راندو شده بسیار اهمیت دارد. افرادی که مقدار کمتری از اسناد را ترسیم کردند ولی راندو نمودند نمره بالاتری نسبت به افرادی که بیشتر ترسیم کرده ولی راندو نکردند ، کسب نمودند. (در کل از نظر درجه سختی ؛ این موضوع ، بسیار مشکل ، ارزیابی گردید)



نمونه سوالات احتمالی اسکیس ارشد :

با توجه به سال های گذشته ، دو نمونه سوال طراحی کاملاً قابل تشخیصند. ۱- سوالات عملکردی ۲- سوالات مونومنتال. مواردی که در زیر آمده اند ، مهمترین نمونه سوالات احتمالی اسکیس هستند که تا کنون مورد سوال قرار نگرفته اند.

نمونه سوالات اسکیس مونومنتال :

طراحی یادمان شهدای پرواز C130 - یادمان شهید گنام - یادمان و مقبره ی شاعر - یادمان گفتگو در پارک گفتگو - یادمان تاریخ سینمای ایران - مسجد پردیس دانشگاه - خانه سینما

نمونه سوالات اسکیس عملکردی :

ایستگاه آتش نشانی - پایانه ترینال اتوبوس های بین شهری - فرودگاه - درمانگاه - ساختمان دادگستری - سفارت خانه - خانه ورزشکاران (فوتبال ، کشتی و ...)

چند راهنمایی کلی و بسیار مهم :

- ۱- نما ، مقطع و پلان را در جلسه اسکیس ، بسیار دقیق با خط کش تی (کوچک) و حتی گونیا ترسیم کنید.
- ۲- یک منگنه قوی همراه خود به سر جلسه اسکیس ببرید ، شیت های منگنه شده تان را از هم جدا کنید تا براحتی ترسیمات خود را انجام دهید و در پایان جلسه خودتان برگه تان را منگنه کنید.
- ۳- حتما یک میز تحریر متحرک تاشو ، پایه بلند با گوشه های قائم به سایز A2 تهیه کنید و با خود به سر جلسه ببرید ، چون در جلسه از میز رسم خبری نیست و باید روی صندلی تکی بنشینید ، پس مجبور می شوید که روی زمین بنشینید و از این میز ، استفاده کنید ، افرادی که چند بار اسکیس داده اند ، بخوبی با این معضل آشنا هستند. بعضی از تخته شاسی ساده استفاده می کنند که به علت نداشتن پایه و نازک بودن ، سرعت شما را کند می کند. همچنین بهتره یک موکت نازک همراه خود داشته باشید چون باید ۴ ساعت روی زمین های سرد موزاییکی یا سنگی بنشینید که آزار دهنده است. (این میزها که در تهران و بخصوص میدان انقلاب قابل تهیه اند که الان قیمتی بین ۱۷۰۰۰ الی ۲۰۰۰۰ تومان دارند ، ترجیحا تهیه میز رو به روزهای آخر موکول نکنید چون که این میزها نایاب می شوند)
- ۴- سر جلسه ابتدا شیت ها رو تقسیم می کنند ، سپس سوالات رو می دهند که بین این دو فرایند زمانی حدود ۱۰ دقیقه فاصله است ، پس بلافاصله یک شیت رو ، جدول بندی (شطرنجی) 1x1 سانتی متر بکنید چون در ترسیم پلان و مقطع بسیار موثره. برخی از داوطلبان با تجربه برای این نوع شطرنجی کردن از شابلون های مخصوص استفاده می کنند.
- ۵- برای راندو از هر ابزاری می توانید استفاده کنید که البته ، فقط مایزیک (مارکر) توصیه می شود.



۶- امکان نگاه به شیت دیگران بر راحتی فراهم است ولی این کار رو نکنید چون اولاً در اسکیس همیشه تقلب کرد ثانیاً اگر طرح اون طرف از شما بهتر باشه ، تضعیف روحیه می شید و اگر طرحشون ضعیف تر از شما باشه ممکنه به خودتون مغرور بشید و کار با کیفیتی ارائه ندهید.

۷- همواره ترسیم ۳ الی ۶ سند از شما خواسته میشه ، در اسکیس معماری سعی کنید حتماً تا جاییکه ممکنه تمام اسناد رو ترسیم کنید ، حتی اگر ناقص باشه.

۸- از ترسیم ساختمان هایی که نمونه آن ها وجود داره جدا خود داری کنید چون اسکيستون مردود میشه.

۹- مصححین اسکيس توجّه و علاقه خاصی به طراحی با سازه های نو (های - تک) دارند. پس اگر های تک کار کنید نمره بیشتری می گیرید.

۱۰- از اسکيس زدن به سبک های کلاسیک ، پست مدرن ، دیکانستراکشن و فولدینگ ، جدا پرهیز کنید چون احتمال مردود شدن اسکيستون رو بالا می بره. و اسکيس در سبک های مدرنیسم ، کانستراکتیویسم و های تک بسیار مورد پسند طراحان است.



مشاوره ی تخصصی و رایگان تلفنی : ۰۹۱۲ ۶۷۰۴۴۷۵

استفاده از مطالب و تصاویر این ویژه نامه ، فقط با ذکر منبع ، یعنی www.jamerrando.com مجاز است.



www.jamerrando.com